

The TINTORETTO cartoon "The Miracle of San Marco" from the Galvagni collection, exhibited at Gallery 101, Johannesburg, on 14<sup>th</sup> January, 1962, for a few days



The original work is listed on <http://www.artonline.it/opera.asp?IDOpera=436> as follows:

	<p>Il quadro, dipinto per la Scuola grande di San Marco, è la prima clamorosa affermazione pubblica dell'artista. Il soggetto è tratto da un episodio della <i>Legenda Aurea</i> di Jacopo da Varagine, scolpito qualche anno prima da Jacopo Sansovino in un bassorilievo bronzeo per la basilica di San Marco. La composizione è incentrata sul volo precipite del santo, audacemente scorciato, che irrompe dal cielo e provoca uno scatenarsi plurimo di moti e gesti intorno al corpo nudo giacente, sapientemente scorciato. Tintoretto ricorre a una doppia fonte di luce: quella dal fondo immerge la scena in una atmosfera naturale, quella dall'esterno esalta i corpi e i gesti dei protagonisti in primo piano.</p>
<p>Archivio Giunti Miracolo di san Marco 1548 olio su tela; 415 x 541 Venezia, Gallerie dell'Accademia</p>	

This is the only press cutting we have in our archives relating to the exhibit of the Tintoretto cartoon:

Seksie II DAGBREEK EN SONDAGNUUS, 14 Januarie 1962



# Egte Tintoretto In S.A. Te Koop

AT GALLERY 101

'n SKILDERY waarvan die waarde op maklik R80.000 geskat word en wat deur 'n deskundige as 'n oorspronklike werk van Tintoretto, 'n 16e euse Venesiese meester, bestempel is, word tans teen R24.000 in Johannesburg te koop aangebied, nadat dit 'n aantal jare lank in 'n Kimberleyse bank bewaar was.

Dit is die eiendom van 'n Italiaanse dame van adellike afkoms wat voor die oorlog saam met haar oorlede eggenoot, Marchese Galvagnie di Rocca d'Amfo, om politieke redes uit Italië gevlug en uiteindelik in Suid-Afrika 'n tuiste gevind het.

Die markies, wat 'n bankier in Firenze was, het hom die vyandskap van Mussolini op die hals gehaal en eers na Egipte gevlug. Hy het onder meer 'n aantal meesterwerke wat al 'n geslag of nege in die familie was, saam met hom geneem. Onder hulle was 'n werk van Botticelli, Veronese en die betrokke skildery van Tintoretto.

### Huweliks geskenk

Sover die markiesin kan teruggaan is hierdie skildery afkomstig uit die boedel van 'n vorige Markies Galvagni wat 'n welvarende handelaar in Venesië was en handel met Indië gedryf het. Haar oorlede eggenoot het dit as huweliksgeskenk ontvang.

Na die oorlye van haar eggenoot in Egipte was sy deur omstandighede verplig om die werk van Botticelli aan 'n versamelaar in Egipte en daarna die skildery van Veronese aan 'n Amerikaner te verkoop.

Toe Nasser aan bewind gekom het, moes sy al haar geld en juwele inboet. Sy het net-net daarin geslaag om met die skildery van Tintoretto en enkele ander meesterwerke na Suid-Afrika te ontsnap.

Geldnood dwing haar nou weer om een van die skilderye — die Tintoretto — van die hand te sit.

Volgens 'n onlangse katalogus is 'n werk van dieselfde grootte wat aan Tintoretto toegeskryf is in 1958 in Londen teen byna R74.000 van die hand gesit.

### Groter Weergawe

„Die Wonderwerk van die Heilige Markus”, is die naam van hierdie skildery van 13½ x 18 dm. (foto hierbo) wat deur 'n Hongaarse deskundige wat tans in Johannesburg is, dr. Siegmund Toth, as 'n egte en oorspronklike werk van die Venesiese meester, Tintoretto, bestempel word.

Volgens dr. Toth hang 'n ander weergawe van dieselfde toneel deur Tintoretto tans in Venesië. Hy verduidelik dat die meester feitlik sonder uitsondering altyd 'n groter weergawe van 'n werk van kleiner omvang geskilder het. Dikwels het hy ook andersom te werk gegaan, soos waarskynlik hier die geval is, gesien die groter ooreenkoms tussen die bepaalde klein skildery en die werktekening as tussen laasgenoemde en die groot skildery in Venesië.

Die skildery hierbo is saam met ander meesterwerke deur die jare heen tot onlangs in 'n Kimberleyse Bank bewaar.

The cartoon was offered by Gallery 101, Johannesburg, to M. Knoedler & Co., New York, in New York, during May, 1962, but the owner was not in a position to bring the work for viewing, for financial reasons. On Mrs Galvagni's return to Italy, the painting was declared to be of national value. Its present whereabouts are unknown to us.

Besides the other paintings mentioned in the newspaper cutting above, the owner also possessed an old Indian plate illustrated hereafter which was acquired by a director of Gallery 101. It was finally sold out of her Estate in 2000, through Koller Auctioneers, Zurich.

### Background of owners

(Marquis Galvagni, Venice ?)  
Mme la Marquise Galvagni di Rocca d'Amfo (Florence, then Alexandria, then Johannesburg, then Italy)

If you have additional information on this family, please contact « [info at pelmama.org](mailto:info@pelmama.org) »

